# LA FANFARE DES PAVÉS

## Dossier de présentation
## Spectacle Marcel et Bertille

Ils sont nombreux et disparates, partis sur la route, décidés à partager des musiques, des histoires et surtout à faire la fête. Vingt-cinq artistes, instrumentistes et chanteuses, nous racontent ce que les peuples font circuler de leurs rêves, de leurs joies et de leur nostalgie.

Parmi eux, deux personnages, Marcel et Bertille, initient un dialogue entre le public et les artistes. Ils seront drôles, désuets, généreux ou rigides, mais finalement toujours tendres et attachants. Avec humour et poésie, ils improvisent des saynètes pour raconter leurs itinéraires de vie, en intéraction avec le public.

Le répertoire musical, issu des musiques du monde évoque les contrés lointaines que ces personnages ont traversé pour arriver jusqu'ici aujourd'hui.

La musique n'est pas seulement une sensation auditive. La Fanfare des Pavés interroge le pouvoir de la musique qui active la mémoire, rappelle avec tendresse ou déchirement les événements significatifs d'une vie, et provoque aussi les communications de l'instantané.

La musique du monde est-elle celle de tous ? Peut-on la jouer tout autant ici que là-bas ? Elle est en tous cas le grand véhicule du présent, couleurs, danses et mélodies vivantes que la Fanfare des Pavés cherche à tisser, dans l'énergie du partage musical et de la fête.

# DÉMARCHE

La Fanfare des Pavés est un **orchestre de rue** qui se nourrit des esthétiques des **musiques du monde**. Au gré des rencontres et des découvertes musicales, la fanfare défend une idée de l'**exploration de l'Autre comme un enrichissement**.

Ces recherches ne se limitent pas à l'exploration. La fanfare cherche aussi à transformer, ré-orchestrer, et croiser des traditions orales avec des **écritures** et des pratiques musicales contemporaines.

L'orchestre intègre un **choeur**. Cette présence développe un **lien privilégié avec le public**, la proximité de celui-ci dans les arts de la rue étant déjà toute particulière.

**La fanfare des Pavés crée des spectacles** de rue **scénographiés**. Les mises en espace et les déplacements s'adaptent à l'espace public, laissant toujours une place aux improvisations.

# MARCEL ET BERTILLE CRÉATION 2018

Avec le spectacle «Marcel et Bertille» La Fanfare des Pavés et son choeur de femmes nous entrainent dans un voyage festif et poétique, de la Macédoine à l'Algérie en passant par les traditionnels Roms ou le Yoruba cubain. Entre les morceaux, le chef d'orchestre Marcel, sa compagne Bertille, improvisent avec le public et l'ensemble des artistes.

L'équipe a laissé surgir les personnages issus des personnalités et des sensibilités de chacun, sans postulat esthétique. Le parti pris consiste à mettre en lumière une facette de chaque artiste.
Sans basculer dans le spectacle d'humour, la Fanfare prend naturellement la pente du travail du clown-réaliste avec ses personnages un peu outrés, généreux et mal assortis. En regard, le choeur et le reste des musiciens assistent et prennent part à cette relation, et vivent leur vie de fanfare un peu étonnante, bigarrée et atypique.

Jean Paul Hervé: composition, orchestration et arrangement
Clarisse Piroud et François Grenier : improvisation et mise en espace
Jean Luc Bosc : regard extérieur

SYNOPSIS :

M. Marcel et Bertille forment un couple, fondateur de la fanfare. La direction de la fanfare est assurée par M. Marcel, c'est ce que Bertille veut bien lui laisser croire...

Dans un passé non défini, M. Marcel est l'un des meilleurs rouleurs de tambour du monde. Il travaille dans le cirque des frères Ramace, son « roulement de tambour de la peur » étant son atout majeur. Son aptitude rare à pratiquer le trapèze au sol lui ayant permis par ailleurs d'être l'un des piliers du cirque. Plus discrètement, dans la ménagerie du cirque « le colibri des Carpathes » alias Bertille, s'occupe des fauves. Elle chante du soir au matin et admire M. Marcel en secret… Mais, un incendie met un terme à l'aventure. Le cirque est détruit. Les artistes s'éparpillent, et M. Marcel repart sur la route accompagné de quelques rescapés et de Bertille qui le suivrait jusqu'au bout du monde...

# RÉFÉRENCES

L'équipe de La Fanfare des Pavés est composée de 5 musiciens-comédiens professionnels, un choeur de femmes et un pupitre instrumental de soufflants composé d'artistes amateurs.

La Fanfare Des pavés, orchestre de rue atypique et audacieux, tient une place à part dans le coeur de cette équipe. La dimension sociétale est parti prennante de cet ensemble qui défend l'ouverture à l'Autre, grace à une implication artistique et citoyenne de la population ainsi qu'une écriture musicale pointue.

**Références:**

**Cuivres En Dombes - Les Horlofolies La Chaux de Fonds (Suisse) - Festival Art de la Rue de Sainte Savine (30) - Br'Ain de Cirque (01) - Fêtes Escales - Carnaval de Romans (26) - Festival Le Printemps Veranais - Fête de l'Hiver (Oyonnax) - Festival Saon'Automne - La Guinguette des Singes - Journées Portes Ouvertes de l'Opéra de Lyon - Festival DTK (01) - Lyon Gypsy Festival - Fête du printemps à La Chaux De Fons (Suisse) - Festival Rencontre Brel Les Endimanchés (38) - Festival Les Sons du Lac (73) - Festival La Guill'en fêtes - Festival Vogue La Galère - Festival Changez d'Arts - Festival Quand les souris dansent 1ère partie de Bratsch - Festival Les Monts de la Balle (42) - Ouverture de saison Association Fader (38) - Pyramide des Chaussures pour Handicap International - Festival des Jeudis des Musiques du Mondes - Festival Karnaval Humanitaire - Festival Sens Interdits - Forum réfugiés «La nuit d'après» - Carnaval de St Georges - Festival Jazz à Colombier Saugnieux - Carnaval de Gerland -**

**Agenda complet sur http://www.lafanfaredespaves.com/agenda/**

## Créations participatives, actions culturelles et collaborations:

**«Ryhtmes de Vie»** création 2019 avec un groupe de percussionnistes atteint de handicaps mentaux, en collaboration avec l'AFIPH

**«Prendre Places»** Collaboration avec la Cie Antiquarks, Coincoin Prdocutions, juillet 2018

**«Une seule grande case qui monte vers le ciel»** spectacle en collaboration avec le Nouveau Théâtre du 8ème, mai et septembre 2017

**«1er et 2ème volet du projet VOI(E,X,S,T)»** à la rencontre des habitants du 7ème, organisation de déambulation et spectacle de rue suivi de thé offert. Dans le cadre de Tout'l Monde Dehors - juin 2016 et juin 2017

**« Festival des Pavés »** îlot d'Amaranthe, Lyon 7ème - 30 mai 2013, 5 juin 2014, 29 mai 2015, 27 mai 2016, 13 mai 2017, 26 mai 2018

**«Carmen en peinture»** création, improvisation et soundpainting, autour de l'Opéra comique Carmen de Bizet, mai 2015

**«Kutakana»** création participative dans le cadre de Tout le Monde Dehors, juillet 2014

**«Spectacle avec les enfants de l'école Primaire Lamarque»** en collaboration avec les intervenantes Jocelyne Condat et Sandrine De Rosa - Grézieux La Varenne, avril 2014

**« Pavé vocal sauce et Cetera...»** Action culturelle et collaboration avec la Fanfare Et Cetera – APEJS - Cité des Arts de Chambéry, octobre 2010

**« La Guillotière voit rouge »** où plus de 150 musiciens, chanteurs et danseurs ont fêté les lumières en musique - Place St Louis - Lyon 7ème Action culturelle et collaboration avec la Fanfare Et Cetera –APEJS - Cité des Arts de Chambéry – Collectif Le Zèbre et La Mouette – Fête des Lumières de la Ville de Lyon  décembre 2010

**« L'Horloge délirante »**, spectacle de rue avec la Compagnie de théâtre Mama Mia - Festival Tout le Monde Dehors sur les berges du Rhône, été 2008

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **Clarisse PIROUD** Chanteuse - comédienne

Sa rencontre avec la musique de rue commence avec la **Cie Délices Dada** avec qui elle crée Les quatre morts du Président Petit en 2011 puis **Les 4 Saisons** en 2018 pour laquelle elle est comédienne, chanteuse et bruiteuse .
Elle a rejoint avec joie les musiciens et chanteuses de la fanfare des Pavés depuis 2013, formation où la dimension humaine (et la présence de M.Marcel !) autour d'un répertoire profondément original l'a séduite. Elle crée son personnage Bertille et réalise les mises en espace du spectacle « Marcel et Bertille », en collaboration avec Jean Luc Bosc.
Elle été aussi chanteuse du groupe Harry Marvin's Band, groupe funk avec la **Cie Traversant 3** (Lyon) ainsi que Bal'Ouf, groupe musiques actuelles mené par le guitariste manouche **François Petit** en tant qu'arrangeuse voix.
Elle monte depuis queqlues année un projet chanson en tant qu'auteur compositeur interprète avec piano basse loopers avec le musicien **Anthony Planche** : Clare.

*Diplômée de l'ENMD de Villeurbanne en piano et chant, pratique la danse contemporaine, le théâtre d'improvisation réaliste et clown.*

## **François GRENIER** Percussionniste - comédien

Directeur artistique de la Fanfare des Pavés depuis 2000, il y développe le chant dans la rue et réalise les mises en espace des spectacles. Il travail son personnage de chef d'orchestre décalé avec la **Compagnie Mama Mia et Jean Luc Bosc**.
Il travaille pendant 5 ans avec la **Cie Azanie** (un Grammy Award) dans laquelle il co-dirige avec le musicien Areski Hamitouche des défilés de batucadas dans toute la France : Biennale de la danse à Lyon, Carnaval de Douai, Reveillon des Boulons à Monbéliard, La Bande de Beauvais, Le passage à l'an 2000 à Paris, Carnaval de Nice, Festival d'Aurillac.
Depuis 2009, il monte des spectacles avec des musiciens en situation de Handicap, mêlant chants, percussions et techniques de soundpainting. Il développe des collaborations impliquant des publics mixtes.
Il joue et a joué dans de nombreux groupes de musiques rock, jazz-rock, fanfare de rue en tant que percussionniste et batteur : **Mezzo, Freeandise, Rugazawak, Le Grand Wazhou...**

*Diplômé de l'Ecole Maurice Sonjon, il a suivi les cours de Dante Agostini et s'est perfectionné à Cuba, notamment avec **Joël Del Sol** pour les adaptations à la batterie de rythmes afro-cubains.*

## **Jean-Paul HERVÉ** Soubassophoniste - arrangements et orchestration - comédien

Musicien multi-instrumentiste, (Guitare, Basse, SaxHorn, Sousaphone), il est membre fondateur de la **Cie du Facteur Soudain**, collectif Jazz/musique improvisée/Electro, au sein duquel il porte de nombreux projets depuis 1997 en France et à l'étranger : **Le Choix des Mots, Mourka, Dernier Jardin, ElectroFacto, JPH3, A Thousand Miles Away, le Transcontinental, ElectroProse, Sakom.**
Il compose et joue dans le JPH3, avec Raphaël Poly (basse) et Hervé Humbert (batterie). Ce trio devient de temps à autres le JPH3+1 lorsqu'il invite un soliste tel que J-Charles Richard (Sx).
Il est également l'instigateur du projet **Ligne B** , composé à partir d'ambiances captées dans le métro avec Raphaël Poly (basse) et Hervé Humbert (batterie), Fred Roudet (trompette/bugle ), Loïc Bachevillier (trombone).
Depuis 2012 se produit avec le projet **Transcontinental** qui consiste à utiliser des échantillonnages de musiciens traditionnels pour recréer une musique électro innovante et un véritable dialogue culturel. Ce spectacle a tourné au Costa Rica, en Argentine, en France ....
Il joue régulièrement avec l'**Orchestre National de Lyon** ainsi que l'European Jazz Trumpets, crée par Pierre Drevet. Il se produit en duo avec le batteur Bruno Tocanne.
On le retrouve également dans le spectacle **DéBaTailles** , spectacle de danse crée par **D. Plassard/Cie Propos**.
Il joue du SaxHorn dans le trio Les Gars de la Marine, et du Sousaphone dans Le Grand Wahzou, ainsi que dans la Fanfare des Pavés dans laquelle il écrit les arrangements et l'orchestration.
Son intérêt pour la composition et l'arrangement l'a amené à écrire pour de nombreux groupes et projets.
Il enseigne la guitare au département Jazz du CCR de St Etienne et de Chamberry. Il est également formateur en SoundPainting et Musique de Rue en Rhône-Alpes.
A joué avec : L. Blumenthal, X. Charles, YG Poncet, J. Regard, L.Winsberg, M.Vallognes, L. Recio, S. Lambert, B. Tocanne, Ph Gilbert, A. Origlio, P. Berne, J-C Richard, E.Vagnon, M. Stanchev, O Genin, J. Didonato, Y. Oukrid, R. Goutin, F. Roudet, L. Martin, C. Gomez, E. Scarpa, G. Coquard, E. Delbouys, L. Vichard, B. Cancoin, E. Moulin, Ph. Pipon Garcia, P. Drevet, A. Tassel, S. Plume, J. Méreux, C. Stoetter, C. Egea, B. Joris, C. Nardozza, D. Leloup, Ph. Khoury,I. Malherbe, N Pignol, A. Brouze, I. Rasùa, J-L Peilhon …
Il collabore au travail du luthier Laurent Huchard et joue sur ses guitares.

*Formé à l'AIMRA à Lyon et au CIM à Paris, il obtient un diplôme d'études supérieures de composition, arrangement et orchestration. Il étudie également le SoundPainting avec Sylvain Lemêtre, François Jeanneau, Christophe Cagnolari et Walter Thompson et obtient un certificat d'enseignement du SoundPainting.*

## Stéphanie Aurières
Saxophoniste - comédienne

Membre des fanfares de rue La Fanfare des Pavés , **Le Grand Wahzou et Miss Trash** au saxophone alto**,** du quatuor de tango **Macanas** et du grand ensemble déjanté **The Very Big Experimental Toubifri Orchestra** (Loïc Lantoine & The Very Big Experimental Toubifri Orchestra, Un tout nouveau spectacle crée en janvier 2019 et La Ballade du Toubifri en cours de création) au saxophone baryton.
Depuis quelques années, elle affectionne tout particulièrement le contexte de la rue dans lequel elle s'épanouit grâce à la proximité avec le public et au jeu de personnage qu'il peut occasionner.
Pour approfondir ce domaine, elle a travaillé avec **Jérôme Bouvet** de la compagnie 2rien merci, **Jérôme Fayet** de la compagnie La Panthère Noir, **Sylvain Julien** de la compagnie Propos.
Elle a également récemment suivi un stage sur « Le jeu clownesque » encadré par Ami Hattab.

*Après des études en musique classique (DEM de saxophone, ENM de Villeurbanne 2006 ; DEUG de musicologie, université Lumière Lyon 2, 2002 ; DFE de saxophone, CNR de Lyon, 2002 ; DFE de formation musicale et médaille d'or de musique de chambre, CNR de Besançon 1999)*

## Dominique CHERE percussionniste - comédien

Depuis 1996, il se sensibilise aux questions de l'accès à la culture pour tous et développe essentiellement son travail dans les arts de la rue. Il travaille pendant 5 ans avec les compagnies **Azanie et Mudanza** (Passage à l'an 2000 à Paris, Festival d'Aurillac, Carnaval de Nice...) et réalise à de nombreuses occasions les défilés des Biennales de La Danse de Lyon.
Il coordonne l'ensemble percussif de la batucada Les Zurbamateurs en lien avec la chorégraphe **Azmin London Castaneda**. Il compose et joue dans la fanfare Le Grand Wazhou. Il est un des membre fondateur de La Fanfare Des Pavés, dans laquelle il compose et dirige les percussions.

*Percussionniste dans les domaines africain et afro-brésilien, il se perfectionne auprès de **Mamady Keita, Bruno Genero, Arona N'diaye** pour le djembé et **Armando Aballi** pour les tambours afro-cubains. Il réalise de nombreux voyage d'exploration à Cuba.*

# CONTACTS


## Céline Quagliata
chargée de production
et diffusion

06 16 92 01 73
fanfaredespaves@gmail.com
www.lafanfaredespaves.com



## Association Artis-Mbc

24 rue Mazagran 69007 Lyon
www.artis-mbc.fr

N° Siret 338 156 383 00055
Code APE 9001Z
N° Licence 2-1106657 3-1106658



## Crédits Photos

© Brahim Boudjadja
© Xavier Boymond
© Sarah Cornibert
© Claire Angot

## Identité Visuelle

© Guy Brun - www.kanu.fr


## Partenaires: