

Dossier de présentation

# LA FANFARE, DES PAVÉS



Ils sont nombreux et disparates, partis sur la route, décidés à partager des musiques, des histoires et surtout à faire la fête. Vingt-cinq artistes, instrumentistes et chanteuses, nous racontent ce que les peuples font circuler de leurs rêves, de leurs joies et de leur nostalgie.

Parmi eux, deux personnages, Marcel et Bertille, initient un dialogue entre le public et les artistes. Ils seront drôles, désuets, généreux ou rigides, mais finalement toujours tendres et attachants. Avec humour et poésie, ils improvisent des saynètes pour raconter leurs itinéraires de vie, en interaction avec le public.

Le répertoire musical, issu des musiques du monde évoque les contrées lointaines que ces personnages ont traversé pour arriver jusqu'ici aujourd'hui.

La musique n'est pas seulement une sensation auditive. La Fanfare des Pavés interroge le pouvoir de la musique qui active la mémoire, rappelle avec tendresse ou déchirement les événements significatifs d'une vie, et provoque aussi les communications de l'instantané.

La musique du monde est-elle celle de tous ? Peut-on la jouer tout autant ici que là-bas ? Elle est en tous cas le grand véhicule du présent, couleurs, danses et mélodies vivantes que la Fanfare des Pavés cherche à tisser, dans l'énergie du partage musical et de la fête.



## Sommaire

Démarche	p.3	Référence	p.8
Spectacle	p.4	L'équipe artistique	p.9
Créations participatives et actions culturelles	p.5	Contact	p.13
Le Festival des Pavés	p.6		

# DÉMARCHE

La Fanfare des Pavés est un **orchestre de rue** qui se nourrit des esthétiques des **musiques du monde**. Au gré des rencontres et des découvertes musicales, la fanfare défend une idée de **l'exploration de l'Autre comme un enrichissement**.

Ces recherches ne se limitent pas à l'exploration. La fanfare cherche aussi à transformer, ré-orchestrer, et croiser des traditions orales avec des **écritures** et des pratiques musicales contemporaines.

L'orchestre intègre un **choeur**. Cette présence développe un **lien privilégié avec le public**, la proximité de celui-ci dans les arts de la rue étant déjà toute particulière.

**La fanfare des Pavés crée des spectacles de rue scénographiés**. Les mises en espace et les déplacements s'adaptent à l'espace public, laissant toujours une place aux improvisations.



# SPECTACLES

**Les Lavandières** - La Fanfare des Pavés explore la pièce théâtrale musicale «La Gatta Cenerentola», inspirée par un conte du XVIIème siècle du poète napolitain Giambattista Basile que le compositeur et musicologue napolitain Roberto de Simone a créé en 1976.

L'équipe explore et ré-invente plus particulièrement le Secondo Corro Delle Lavandaie, pièce musicale dont la rythmique emblématique est régulièrement re-mixée. Faire revivre une tradition du merveilleux relevant de l'imaginaire collectif napolitain par la création, la réinvention – c'est à dire autrement qu'en perpétuant, ou imitant, le répertoire populaire ou le Bel Canto classique...C'est dans la continuité de cette démarche que la Fanfare des Pavés travaille actuellement sur le spectacle «Les Lavandières.»

**Francesco Quartuccio : regard extérieur, conseiller musical**  
**Création en cours**

**Marcel et Bertille** - La Fanfare des Pavés imagine le voyage d'un cirque composé au gré des rencontres, la route, de la Macédoine à l'Algérie en passant par les traditionnels Roms ou le Yoruba cubain. L'équipe a laissé surgir les personnages issus des personnalités et des sensibilités de chacun, sans postulat esthétique. Le parti pris consiste à mettre en lumière une facette de chaque artiste. Sans basculer dans le spectacle d'humour, la Fanfare prend naturellement la pente du travail du clown-réaliste avec ses personnages un peu outrés, généreux et mal assortis. En regard, le chœur et le reste des musiciens assistent et prennent part à cette relation, et vivent leur vie de fanfare un peu étonnante, bigarrée et atypique.

**Jean Luc Bosc : regard extérieur**  
**spectacle en tournée depuis 2017**

**Carmen en peinture** - création, improvisation et soundpainting autour de l'Opéra comique Carmen de Bizet, création en mai 2015,  
**spectacle disponible à la demande**

**Yemaya** - Le spectacle Yemaya mêle musiques et scénographies autour d'un voyage d'une tribu nomade imaginaire. La mise en espace est réalisée par Stéphane Eudes, membre de la Cie 2rienmerci (Gramoulinophone) et par Bruno Miara, comédien de la Cie Mama Mia.

**spectacle en tournée de 2012 à 2016**



# CRÉATIONS PARTICIPATIVES ACTIONS CULTURELLES

**Création musicale «Grand voyageur»** projet de territoire regroupant des adultes porteurs de handicap (TSA) résidents dans les structures de l'AFIP (Isère nord) ainsi que des enfants en classes de cm2 (partenariats avec le TEC Saint Maurilce l'Exil) , novembre 2022 - juillet 2023



**Résidence au conservatoire à rayonnement communal de musique et danse de Givors**, création et action culturelle avec les classes d'orchestre à l'école, l'orchestre du conservatoire et les classes de danse - octobre 2021 à juin 2022

**Actions culturelles dans le cadre du Festival des Pavés** atelier Fanfare In Situ sur les quartiers QPV et QVA Lyon 3ème et Lyon 7ème été 2021 et 2022



**«Spectacle avec les enfants de l'école Primaire de Feyzin** en collaboration avec l'intervenante Laétitia Ginest - mars à juin 2021

**«Rythmes de Vie#1 et #2 »** création 2019 ( Volet #2 à venir en 2022) avec un groupe de percussionnistes atteint de trouble du spectre de l'autisme, en collaboration avec l'AFIPH, foyer de Malissol (38)



**«Prendre Places»** Collaboration avec la Cie Antiquarks, Coincoin Productions, juillet 2018

**«Une seule grande case qui monte vers le ciel»** spectacle en collaboration avec le Nouveau Théâtre du 8ème, mai et septembre 2017

**«1er et 2ème volet du projet VOI(E,X,S,T)»** à la rencontre des habitants du 7ème, organisation de déambulation et spectacle de rue suivi de thé offert. Dans le cadre de Tout'l Monde Dehors - juin 2016 et juin 2017



**« Festival des Pavés »** îlot d'Amaranthe, Lyon 7ème - 30 mai 2013, 5 juin 2014, 29 mai 2015, 27 mai 2016, 13 mai 2017, 26 mai 2018

**«Kutakana»** création participative dans le cadre de Tout le Monde Dehors, juillet 2014

**«Spectacle avec les enfants de l'école Primaire Lamarque»** en collaboration avec les intervenantes Jocelyne Condat et Sandrine De Rosa - Grézieux La Varenne, avril 2014

# LE FESTIVAL DES PAVÉS

La Fanfare des Pavés porte depuis 2013 le **Festival des Pavés**

Événement Arts de la Rue basé dans les 7ème et 3ème arrondissements de Lyon, spécialisé dans les esthétiques musicales et déambulatoires.

Il débute en avril avec des actions culturelles et un maillage avec les partenaires sociaux et culturels et se termine à l'automne avec un temps fort sur la place Mazagran



Le Festival des Pavés est l'occasion pour l'équipe d'investir des espaces publics habituellement non dédiés à la diffusion culturelle.

Il s'agit de proposer des actions culturelles autour des pratiques musicales : les ateliers «Fanfare In Situ» et plusieurs temps festifs pour susciter des découvertes culturelles. Toutes les soirées sont accompagnées par l'équipe des artistes de la fanfare, des adhérents de l'association Artis, des bénévoles, auxquels s'associent en amont et sur place les acteurs sociaux du territoire: ALTM médiation, Arche de Noé, les centres sociaux des quartiers...

La question «comment toucher les publics ?» est une problématique de l'ensemble des acteurs œuvrant dans les actions culturelles auprès des publics éloignés.

**Nous sommes convaincus que les arts de la rue et les interventions en espace public non dédiés répondent à deux objectifs essentiels : réunir habitants et artistes autour de valeurs et d'émotions partagées nécessaire au mieux-vivre ensemble, et, susciter des rencontres pour toucher un nouveau public.**

### Le Festival des Pavés en quelques mots :

- Des **ateliers Fanfare In Situ** déployés sur les quartiers QPV et QVA Lyon 3 et Lyon 7
- **Des temps de programmations festives inter-quartier** et rencontre avec les habitants suivi d'un thé offert
- **Un temps fort sur la Place Mazagran à l'automne** : spectacle jeune public, programmation de compagnie professionnelle, buvette et restauration ...
- Un **travail de terrain et des partenariats** auprès des publics, acteurs associatifs et commerçants
- Un engagement local et populaire : bénévolat, circuit court, etc
- Un savoir faire d'une équipe professionnelle, mutualisé avec les artistes amateurs, les bénévoles et les habitants

# RÉFÉRENCES

Fete de l'Automne (Miribel) - Festival Là Ou Va l'Indien - Le Neutrino (Genas) - Maison Eclusière Parcieu - Festival Des Vertes et des Pas Mures (01) - Fort en Ballade Feyzin - Oasis de Gerland - Festival Livre à l'Eau (Miribel) - Cuivres En Dombes (01) - Les Horlofolies La Chaux de Fonds (Suisse) - Festival La Voix des Colporteurs (01) - Caravan'Jazz à Vienne - Festival Art de la Rue de Sainte Savine (30) - Br'Ain de Cirque (01) - Fêtes Escales - Carnaval de Romans (26) - Festival Le Printemps Veronais - Fête de l'Hiver (Yonnax 01) - Festival Saon'Automne - La Guinguette des Singes - Journées Portes Ouvertes de l'Opéra de Lyon - Festival DTK (01) - Lyon Gypsy Festival - Fête du printemps à La Chaux De Fons (Suisse) - Festival Rencontre Brel Les Endimanchés (38) - Festival Les Sons du Lac (73) - Festival La Guill'en fêtes - Festival Vogue La Galère - Festival Changez d'Arts - Festival Quand les souris dansent 1ère partie de Bratsch - Festival Les Monts de la Balle (42) - Ouverture de saison Association Fader (38) - Pyramide des Chaussures pour Handicap International - Festival des Jeudis des Musiques du Mondes - Festival Karnaval Humanitaire - Festival Sens Interdits - Forum réfugiés «La nuit d'après» - Carnaval de St Georges - Festival Jazz à Colombier Saugnieux - Carnaval de Gerland ...

Agenda complet sur <http://www.lafanfarespaves.com/agenda/>



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'équipe de La Fanfare des Pavés est composée de six artistes professionnels, un chœur de femmes et un pupitre instrumental de soufflants composé d'artistes amateurs.

La Fanfare Des pavés, orchestre de rue atypique et audacieux, tient une place à part dans le cœur de cette équipe. La dimension sociétale est partie prenante de cet ensemble qui défend l'ouverture à l'Autre, grâce à une implication artistique et citoyenne de la population ainsi qu'une écriture musicale pointue.



**Clarisse PIROUD** direction artistique - chanteuse - danse - expression corporelle - comédienne

Clarisse est chanteuse professionnelle depuis 2007. D'abord en théâtre musical avec la **Cie Traversant 3** (Lyon) parallèlement à un DEM chanson à l'ENM de Villeurbanne puis avec **Samarabalouf**, groupe d'inspiration manouche à Toulouse.

Sa rencontre avec la musique de rue commence avec la **Cie nationale Délices Dada** avec qui elle crée «Les quatre morts du Président Petit» en 2011 puis «Les 4 Saisons, Vivaldi par Dada» en 2018, création dans laquelle est comédienne, chanteuse et bruiteuse.

Elle a rejoint avec joie les musiciens et chanteuses de la **Fanfare des Pavés** depuis 2013, formation où la dimension humaine autour d'un répertoire de musiques du monde l'a séduite. Elle crée son personnage Bertille et réalise les mises en espace du spectacle « Marcel et Bertille », en collaboration avec **Jean Luc Bosc** (théâtre du voyageur Debout).

Elle évolue toujours dans l'espace public qui est devenu son terrain de jeu favori, avec les **Titanic Sisters**, chanteuses-clown en improvisation et chant à cappella à Rennes, avec **Les Elans du Vide**, collectif de performance voix et mouvement BMC à Lyon, ainsi qu'avec **Zef Zéphyr**, orchestre de rue psyché oriental, autour de musiques turque, iraniennes et somaliennes des années 80, groupe co-fondé avec des membres de la fanfare **Sopa Loca** et de **Gadjo Loco**.

*Diplômée de l'ENMD de Villeurbanne en piano et chant, pratique la danse contemporaine, le théâtre d'improvisation réaliste et clown.*

**François GRENIER** direction artistique - chef d'orchestre  
percussionniste - batteur

Directeur artistique et chef d'orchestre de la Fanfare des Pavés depuis 2000, François développe le chant dans la rue et réalise les mises en espace des spectacles.

Il travaille son personnage de chef d'orchestre décalé «Marcel» avec la **Compagnie Mama Mia et Jean Luc Bosc**.

Il travaille pendant 5 ans avec la **Cie Azanie** (un Grammy Award) dans laquelle il co-dirige avec le musicien Areski Hamitouche des défilés de batucadas dans toute la France : **Biennale de la danse à Lyon, Carnaval de Douai, Reveillon des Boulons à Monbéliard, La Bande de Beauvais, Le passage à l'an 2000 à Paris, Carnaval de Nice, Festival d'Aurillac**.

Depuis 2009, il monte des spectacles avec des musiciens en situation de Handicap, mêlant chants, percussions et techniques de soundpainting. Il développe des collaborations impliquant des publics mixtes.

Il joue et a joué dans de nombreux groupes de musiques rock, jazz-rock, fanfare de rue en tant que percussionniste et batteur : **Mezzo, Freeandise, Rugazawak, Le Grand Wazhou...**

*Diplômé de l'Ecole de batterie Maurice Sonjon, il a suivi les cours de Dante Agostini et s'est perfectionné à Cuba, notamment avec **Joël Del Sol** pour les adaptations à la batterie de rythmes afro-cubains.*

*Formation en Musicothérapie en 2009*



**Lisa FAVRE** Chanteuse, autrice-compositrice-interprète,  
danseuse

Lisa rejoint la Fanfare en 2018.

Ses collaborations & créations -passées et présentes- invitent à découvrir l'ensemble de ses compétences :

autrice-compositrice-interprète avec **LISAVRIL** (chanson française en trio), chanteuse-comédienne avec le **Collectif de l'Autre Moitié** (spectacles familiaux «Loin de Garbo» et «HALB l'autre moitié»), co-autrice et chanteuse dans la **Cie du Lama** («Avant de voir le monde je l'ai écouté» spectacle musical dessiné franco-argentin), autrice et conteuse de «**Un vent souffle sur Carmen**» avec la **Cie OLA Orchestral'ART**.

Elle est aussi animatrice d'ateliers d'écriture de chansons, danseuse de swing et conteuse spécialisée en littérature pour la jeunesse.

*DEM de Chanson à l'ENMDAD Villeurbanne,  
ALEPH, Écriture créative, gestion d'ateliers d'écriture*

## Jean-Paul HERVÉ direction artistique - Soubassophoniste - arrangements et orchestration - comédien

Musicien multi-instrumentiste, (Guitare, Basse, SaxHorn, Sousaphone), il est membre fondateur de la **Cie du Facteur Soudain**, collectif Jazz/musique improvisée/Electro, au sein duquel il porte de nombreux projets depuis 1997 en France et à l'étranger: **Le Choix des Mots, Mourka, Dernier Jardin, ElectroFacto, JPH3, A Thousand Miles Away, le Transcontinental, ElectroProse, Sakom.**

Il compose et joue dans le JPH3, avec Raphaël Poly (basse) et Hervé Humbert (batterie). Ce trio devient de temps à autres le JPH3+1 lorsqu'il invite un soliste tel que J-Charles Richard (Sx).

Il est également l'instigateur du projet **Ligne B**, composé à partir d'ambiances captées dans le métro avec Raphaël Poly (basse) et Hervé Humbert (batterie), Fred Roudet (trompette/bugle), Loïc Bachevillier (trombone).

Depuis 2012 se produit avec le projet **Transcontinental** qui consiste à utiliser des échantillonnages de musiciens traditionnels pour recréer une musique électro innovante et un véritable dialogue culturel. Ce spectacle a tourné au Costa Rica, en Argentine, en France ....

Il joue régulièrement avec l'**Orchestre National de Lyon** ainsi que l'European Jazz Trumpets, créée par **Pierre Drevet**. Il se produit en duo avec le batteur **Bruno Tocanne**.

On le retrouve également dans le spectacle **DéBaTailles**, spectacle de danse créée par **D. Plassard/Cie Propos**.

Il joue du SaxHorn dans le trio Les Gars de la Marine, et du Sousaphone dans Le Grand Wahzou, ainsi que dans la **Fanfare des Pavés dans laquelle il écrit les arrangements et l'orchestration.**

Son intérêt pour la composition et l'arrangement l'a amené à écrire pour de nombreux groupes et projets.

Il enseigne la guitare au **département Jazz du CCR de St Etienne**. Il est également formateur en **SoundPainting** et Musique de Rue en Rhône-Alpes.

Il collabore au travail du luthier Laurent Huchard et joue sur ses guitares.

*Formé à l'AIMRA à Lyon et au CIM à Paris, il obtient un diplôme d'études supérieures de composition, arrangement et orchestration.*

*Il étudie également le SoundPainting avec Sylvain Lemètre, François Jeanneau, Christophe Cagnolari et Walter Thompson et obtient un certificat d'enseignement du SoundPainting.*





## Stéphanie Aurières

### Saxophoniste - comédienne

Membre des fanfares de rue **La Fanfare des Pavés**, **Le Grand Wazhou** et **Miss Trash** au saxophone alto, de la **cie l'Arbre Canapas** et du grand ensemble déjanté **The Very Big Experimental Toubifri Orchestra** au Baryton.

Depuis quelques années, elle affectionne tout particulièrement le contexte de la rue dans lequel elle s'épanouit grâce à la proximité avec le public et au jeu de personnage qu'il peut occasionner.

Pour approfondir ce domaine, elle a travaillé avec **Jérôme Bouvet** de la compagnie 2rien merci, **Jérôme Fayet** de la compagnie La Panthère Noir, **Sylvain Julien** de la compagnie Propos, Colin Bosio de **l'Impérial Kikiristan**, Xavier et Bouvier cie Okidok.

Elle a également récemment suivi un stage sur « Le jeu clownesque » encadré par Ami Hattab.

*DEM de saxophone, ENM de Villeurbanne 2006 ; DEUG de musicologie, université Lumière Lyon 2, 2002 ; DFE de saxophone, CNR de Lyon, 2002 ; DFE de formation musicale et médaille d'or de musique de chambre, CNR de Besançon 1999*

## Dominique CHERE percussionniste - comédien

Depuis 1996, il se sensibilise aux questions de l'accès à la culture pour tous et développe essentiellement son travail dans les arts de la rue. Il travaille pendant 5 ans avec les compagnies **Azanie et Mudanza** (Passage à l'an 2000 à Paris, Festival d'Aurillac, Carnaval de Nice...) et réalise à de nombreuses occasions les défilés des Biennales de La Danse de Lyon.

Il coordonne l'ensemble percussif de la batucada Les Zurbamateurs en lien avec la chorégraphe **Azmin London Castaneda**. Il compose et joue dans la fanfare Le Grand Wazhou. Il est un des membre fondateur de La Fanfare Des Pavés, dans laquelle il compose et dirige les percussions.

*Percussionniste dans les domaines africain et afro-brésilien, il se perfectionne auprès de **Mamady Keita, Bruno Genero, Arona N'diaye** pour le djembé et **Armando Aballi** pour les tambours afro-cubains. Il réalise de nombreux voyage d'exploration à Cuba.*



# CONTACTS

**Céline Quagliata**  
chargée de production  
et diffusion

06 16 92 01 73  
fanfarespaves@gmail.com  
www.lafanfarespaves.com

## Association Artis-Mbc

24 rue Mazagran 69007 Lyon  
www.artis-mbc.fr

N° Siret 338 156 383 00055  
Code APE 9001Z  
N° Licence 2-1106657 3-1106658

## Crédits Photos

© Brahim Boudjadja  
© Xavier Boymond  
© Sarah Cornibert  
© Claire Angot

## Identité Visuelle

© Guy Brun - www.kanu.fr

